

CULTURE

EXPOSITION

FORÊT : La re[N]essence !

Métiers d'Art et Cr[éation]

16 OCT.

2021
.....
2022

Mercredi | Vendredi
14h - 17h

31 DEC.

Samedi | Dimanche
14h - 18h

LA GACILLY
ENTRÉE LIBRE



LA PASSERELLE



LA GACILLY

••• LIEU D'EXPOSITION •••

02 99 93 47 57 / lapasserelle@ouest-broceliande.bzh
Le Bout du Pont - 56200 LA GACILLY



De l'Ouest à Brocéliande
COMMUNAUTÉ

LA GACILLY - QUÉBEC - MALESTROIT

FORêt : La re[N]essence !

Espaces à la fois rêvés, fantasmés et craints, les arbres et les forêts sont depuis toujours un véritable sujet d'inspiration pour les artistes. Les forêts, ces cathédrales de biodiversité, qu'elles soient denses ou clairsemées, sont des lieux emplis de beauté, de force et d'énergie.

Les métiers d'art, de par leur démarche créatrice et leur rapport sensible à la matière, nous racontent cette indispensable alliance entre les Hommes et les Arbres.

Qui dit arbre dit bois. C'est donc cette noblesse de la matière que les créateurs, artisans et artistes façonnent, travaillent et respectent à chaque instant.

Les arbres font la forêt comme la forêt fait la vie. L'arbre se dresse d'année en année comme l'homme grandit de jour en jour.

C'est sous cet angle que La Passerelle vous propose de découvrir les œuvres individuelles ou collectives avec leur propre interprétation sur le thème : « Forêt : La re[N]essence ! ».



Mylène Louicellier
• TISSERANDE STYLISTE ET MODÉLISTE •

Claire Aubert
• TISSERANDE ET DENTELLIÈRE •

Odile Corteggiani
• COORDINATRICE BRETAGNE
LA FIBRE TEXTILE •

Ce projet est un projet collectif, réalisé à 6 mains par trois amoureuses des fibres et de la nature.

Mylène Louicellier est artisan tisserande, styliste et modéliste. Elle tisse des étoffes structurées en matières naturelles et nobles, comme la laine, le lin, le chanvre ou la soie Tussah, qu'elle transforme en vêtements, accessoires de mode ou de maison. De formation initiale scientifique, elle est aussi passionnée par les biotechnologies et leurs applications en connivence avec la nature.

Claire Aubert est artisan tisserande et dentelière. Elle tisse des vêtements et accessoires où le vert domine et où la nature s'illustre sans cesse. Son passé de paysagiste soutient son inspiration. La dentelle et les parements qu'elle ajoute à ses créations rendent son travail très personnel.

Odile Corteggiani est coordinatrice pour la Bretagne de l'association nationale la Fibre Textile. Elle pratique depuis longtemps de nombreuses techniques liées au travail des fibres, notamment le tricot, le tissage, le filage et la dentelle. Sa bienveillance, son enthousiasme et sa polyvalence dans le monde des textiles sont extrêmement précieuses au sein de ce projet.

CANIHUEL (22)

Mylène Louicellier

06 80 08 41 41

mylene.louicellier@kinnote.fr

www.kinnote.fr

Atelier Kin'noté

atelierkinnote

SAINT - THÉLO (22)

Claire Aubert

www.lavieenvert-topiaire.fr

vertissage



détail : L'arbre du futur

SAINT-MÉLOIR-DES-ONDES (35)

19, Rue de la baie

06 59 83 90 70

contact@julienbottonedesigner.fr

www.julienbottonedesigner.fr

julienbottone



Julien Bottone

• ARTISTE & DESIGNER •

Fasciné depuis toujours par les œuvres de Pierre-Auguste Renoir, pour la thématique récurrente et le traitement pictural de la Féminité et de la Sensualité, des ombres et des lumières, et par les sculptures de Constantin Brancusi, pour son fabuleux travail de synthèse des formes allant à l'essentiel, Julien Bottone peut aujourd'hui avouer avec sincérité que ces deux artistes l'ont le plus inspiré dans son chemin artistique et sont à l'origine de sa vocation. Gustave Klimt et Alfons Mucha ont quant à eux marqué sa vision artistique et sont initialement à l'origine de son style pictural.

En développant un Art Graphique centré autour de la Féminité et de la Sensualité, Julien Bottone souhaite amener le spectateur vers l'émerveillement visuel. Dans cette recherche perpétuelle du Beau, sa sensibilité demeure sa seule arme pour imaginer et produire ses œuvres. C'est elle qui guide chaque geste, chaque choix, chaque intention dans son travail. Toujours avec cet intérêt certain pour les attitudes des corps, les expressions de visage, l'intensité des regards, il traite depuis plusieurs années de l'Humain à travers la Femme, sublimant cette dernière sur le plan pictural.

Le cadrage, l'équilibre du noir et du blanc, l'opposition entre la finesse du dessin et le côté brut de la matière, la synthèse des formes et des couleurs : toutes ces notions ont forgé depuis plusieurs années un style figuratif de plus en plus personnel.





Alex Pasqualini

• PLASTICIENNE •

Après l'obtention de son DNAP à Bourges, Alex Pasqualini travaille comme animatrice. C'est en menant des ateliers de papier recyclé auprès des enfants qu'elle découvre une technique de base de la fabrication de papier recyclé. Elle expérimente alors la matière avec toutes sortes de matériaux pour réaliser des supports de feuilles.

Aujourd'hui, elle fabrique principalement du papier recyclé auquel elle incruste de la terre, des végétaux... Les feuilles de papier lui servent de support pour ses dessins à l'encre.

Elle est sensible au réchauffement climatique, au respect de l'environnement, à la consommation abusive de bois. Aussi, son travail tend à rendre hommage à l'Arbre, et peut-être mener à une prise de conscience pour préserver nos forêts.

La forêt est le lieu où son corps et sa pensée trouvent refuge, elle est essentielle à son développement personnel. Elle y jette ses émotions négatives pour en saisir de nouvelles. Son travail est une quête afin de transmettre ces émotions au public par le biais du matériau du papier.

détail : Hêtre VII



BOURGES (18)

1, Cour de la fontaine

06 30 59 59 52

papier-artisanal-pasqualini-alex-55.

webslfsite.net

alex.pasqualini



Rémy Tassou

• SCULPTEUR •

Son activité est la sculpture. Son style s'appelle le Cybertrash, littéralement le rebut de la cybernétique. Depuis trente ans il s'intéresse aux déchets des équipements électriques et électroniques appelés les DEEE. La technique est celle de l'assemblage par collage. Au quotidien il collecte à la déchetterie des machines hors service, irréparables, dépassées ou simplement démodées. Il les démantèle pour récupérer les plus beaux composants et les cartes les plus élégantes. Puis il fabrique des sculptures murales ou des totems qui montrent qu'il existe dans cette complexité technologique une beauté qui trouve naturellement sa place dans la création contemporaine.

Sa démarche artistique est aussi une démarche citoyenne car Rémy Tassou est très concerné par les problématiques de développement durable. Les équipements électriques en fin de vie posent un réel problème environnemental. Nous devons éviter de nous en débarrasser négligemment car ils conservent dans l'assemblage de leurs composants des matières dangereuses pour l'environnement. Au travers de son art et lors de ses expositions, il essaie d'être un inciteur au tri sélectif car il est important de rassembler ces déchets afin qu'ils ne se retrouvent pas enfouis ou

incinérés avec les conséquences écologiques que l'on connaît. Nous pouvons même nous habituer à les regarder comme des matériaux de créations...

SAINT-HERBLAIN (44)



06 83 88 68 13

tassou.remy@orange.fr

www.tassou.com



détail : Bing



Sylvie Pellicer

• PLASTICIENNE •

Créatrice de bijoux contemporains, Sylvie Pellicer expérimente depuis quelques années un travail de plasticienne. Sa pratique s'oriente dorénavant vers une expression plus abstraite. L'usage du fil laisse libre court à une approche instinctive de la matière. Elle utilise une méthode de tissage rudimentaire, fabriquant elle-même ses outils. L'écoute et le respect de la matière rythment son travail à la manière d'un pas de danse. La répétition du mouvement et la lenteur de l'exécution s'inscrivent dans un rituel. L'esprit voyage et se libère.



détail : Sur un fil



Marie Rameau

• PHOTOGRAPHE •

Dans sa pratique artistique, Marie Rameau utilise des techniques et des procédés anciens. Elle prépare ses supports de tirages, majoritairement le verre, la glace argentée et le tissu, en chambre noire, à la manière des pionniers de la photographie. Au fil du temps, son processus de travail change, elle réduit la quantité de pièces, autant que leur format, accorde à chacune plus de temps et plus de précision dans le geste. Produire moins en réfléchissant davantage aux traces que l'on laisse, et à leur impact sur l'environnement.

ETEL (56)

marie.rameau@free.fr
@marie.rameau

BOURGES (18)

pellicer.sylvie@gmail.com
@sylvie.pellicer



Béatrice Bescond

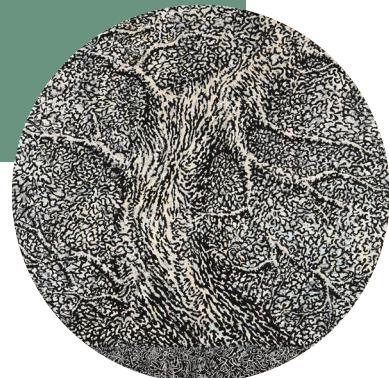
• ARTISTE PEINTRE •

Les peintures de Béatrice Bescond interroge les mythes fondateurs et les figures archétypales dans des processus conjoints de figuration et de défiguration, d'apparition et de disparition, de présence et d'absence. Sa démarche découle à la fois de l'intuition et d'une réflexion sur l'histoire des représentations dans l'art.

Ses œuvres labyrinthiques et profuses révèlent des univers foisonnantes où tout se fond peu à peu dans la cadence des vibrations. Les formes s'interpénètrent, les contours se délitent, les surfaces se métamorphosent en flux de particules qui absorbent le regard et sollicitent l'imagination. Rien n'est fixe, à l'image du monde, instable et mouvant.

Depuis quelques années, son travail se concentre sur l'arbre, un symbole majeur et universel, présent dans la mémoire de toutes les cultures. En 2018, elle a présenté au Musée des Beaux-Arts de Vannes un ensemble d'œuvres autour du végétal.

détail : Arbo-essence



VANNES (56)

06.32.06.40.24
beatrice.bescond@orange.fr
www.beatrice-bescond.com
bescondbeatrice



Camille Thibert

• PLASTICIENNE •

Issue d'un double cursus, à l'école Boulle puis en école de paysage, l'activité de Camille Thibert est essentiellement tournée aujourd'hui vers les arts plastiques. En lien étroit avec la nature, sa palette d'expressions va de l'installation in situ (ou plus précisément land-art) aux travaux d'atelier en deux dimensions ou en volume. Ses questionnements autour de l'humain et de son environnement l'amènent à explorer différentes techniques telles que le dessin, le perçage, l'incrustation d'éléments naturels, principalement sur des supports en bois.

La nature humaine est au cœur de ses recherches plastiques ; des femmes et des hommes y sont représentés dans une forme de dépouillement. Dans cette simplicité, la présence de la nature émerge, créant un dialogue entre le corps humain et le corps naturel. L'élément naturel étant traité dans sa forme brute et non dans sa représentation, sa présence s'impose, donnant une force et une pérennité à l'ensemble. Ses choix de matériaux se portent principalement sur le bois, qui par son caractère vivant, son esthétique et sa constitution, se confronte de manière poétique à l'humain, se lie à lui. L'homme semble ainsi absorber la nature, qui le constitue et le prolonge. Le bois et le corps humain se saisissent l'un et l'autre.

détail : Othello



SAINT-LÔ (50)

- www.camilleshibert.com
- Camille Thibert Art.
- thibert_camille



Magdéléine Ferru

• PLASTICIENNE •

« Les voyages forment la jeunesse » disent-ils... Vivre ailleurs, apprendre différentes langues, cultures, traditions, découvrir d'autres croyances, modes de vie.... Être témoin de la vie des autres ; être observateur, mais aussi ressentir.

À partir de ses expériences personnelles, Magdéléine Ferru explore ainsi les sentiments et la matière, les thèmes fondamentaux de l'existence : le corps, l'identité, la nature humaine, le temps qui passe, la mort. Certaines séries abordent des enjeux contemporains tel que le réchauffement climatique, la considération de la nature ou le retour à une vie plus simple en harmonie avec le monde naturel. Elle montre ce qu'elle voit ou elle réalise des photos expérimentales. Ses images sont alors un hybride de portrait, de nu, de documentaire ou de photographie de paysage. Elle mêle certains de ses projets photos à l'art du livre et à différentes techniques plasticiennes, créant, recyclant, incorporant ainsi la matière à son travail visuel.

détail : Forêt



LABARTHE (82)

- contact@justmagd.com
- www.justmagd.com
- JustMagd



Laurence Hochin

• PLASTICIENNE •

Les collages de Laurence Hochin sont réalisés exclusivement à partir de prospectus, magazines, catalogues, etc. Elle aime détourner le matériel usuel, vulgaire, pour le transformer en quelque chose d'artistique, autour d'une volonté sous-jacente de transcender le réel et d'intégrer différents univers : son quotidien et un univers plus intérieur, plus sensible. Cela donne à voir une composition qui ressemble à une peinture au premier coup d'œil, puis dans un second temps des images, signes, logos et petits clins d'œil apparaissent.

Le travail minutieux de recherche, de découpage et de collage lui permet de s'immerger dans une sorte de méditation pour le plaisir de récréer paysages, nature et êtres à partir de ces petites particules de pub au départ, davantage destructeurs écologiques et d'humanité.

Plutôt que de vouloir mettre en opposition matérialisme et spiritualité, elle préfère mettre en avant la faculté créative de l'humain à transformer et sublimer.

détail : Le Bois des amoureux



SAINT-OUEN (93)

06 32 21 92 53

www.laurence-hochin.com

laurence hochin

laurence hochin



Isabelle Violain

• LAQUEUSE •

IsabelleViolain a découvert l'art de la laque il y a 15 ans. Sa curiosité et sa fascination pour cet art l'ont conduite vers l'apprentissage des laques européennes en France, puis en Asie avec l'acquisition des techniques traditionnelles. Elle exerce son activité depuis 2000 près de Nantes pendant les 3/4 de l'année ; elle a également rejoint il y a 3 ans l'association « l'ile aux artisans » à Sallertaine en Vendée où elle ouvre son atelier au public pendant la saison estivale. Ses supports de représentation sont divers : objets usuels traités en laque végétale, tableaux (techniques mixtes), petites restaurations d'objets anciens, kintsugi (réparation de céramiques).

La découverte et la pratique de la laque végétale est un chemin vers l'origine : l'arbre laquier et sa résine, utilisée par l'homme depuis des millénaires. À la fois matière première rare et art traditionnel, la laque lui permet de faire le lien entre son environnement et nos sens. Dans la contemplation de la nature et des éléments, Isabelle Violain restitue et compose sa représentation tantôt poétique, tantôt symbolique de la vie et de ses manifestations. Un travail de patience dans lequel le temps prend une autre dimension : celui de l'observation, de la construction d'une mémoire au gré des couches patiemment déposées, de la transformation des œuvres au fil des ans.

ORVAULT (44)

06 70 51 05 63

violain.isabelle@gmail.com

isabelleviolain.com

laquesisabelleviolain

laquesisabelleviolain

détail : Esprance





Elizabeth Pellegrini

• PLASTICIENNE ÉMAILLEUSE SUR MÉTAUX •

Originaire de Limoges, capitale française des Arts du Feu, Elizabeth Pellegrini est une passionnée de l'art de l'émail. Après avoir expérimenté la création sur différents supports lors de sa formation à l'École Nationale d'Arts Décoratifs de Limoges, diplômée plasticienne, elle choisit de se diriger vers la peinture et les arts du feu (porcelaine, émail, poterie, etc.).

Formée auprès de Meilleurs Ouvriers de France et de grands artistes internationaux, elle s'installe à son compte en 1977 où elle crée son premier atelier.

Elle assure la présidence française du CKI (Creativ Kreis International) depuis 2013, et elle a eu l'occasion de participer à plusieurs grandes expositions internationales comme à Paris, Strasbourg, Limoges ; ainsi qu'en Hollande, Allemagne, Belgique, Espagne, Russie et Italie.

détail : Nymphes



LA GACILLY (56)

www.fusions-creations.com

fusions.creations

fusions_et_creations



Collectif Métiers d'art sur Loire



CATHERINE BOUIN-JACQUET (Maroquinier), SÉVERINE (Tapisserie d'ameublement),
CÉCILE LESCOUËT (Peintre sous verre), FRANCE CONQUER (Enlumineuse),
FOTEINI MICHAÏLIDOU (Céramiste), JULIE TUAL (Créatrice textile),
MARIELLE RAVILY (Bijoutière joaillière), ANNE LEROUX (Laqueuse)

Le collectif Métiers d'art sur Loire a été fondé en 2020, lors du premier confinement. Le rassemblement, la rencontre paraissaient nécessaires, bénéfiques, aux 8 artisanes d'art rassemblées au sein de cette association. La décoration et la mode (joaillerie, maroquinerie, création textile, enluminure, tapisserie, peinture sous verre, laque, céramique) représentent leurs 2 univers de création.

Dans le cadre d'une relation privilégiée, elles proposent des créations contemporaines, exigeantes, élégantes ; et travaillent sur commande, sur mesure, des pièces uniques. Faire appel au collectif c'est co-construire une œuvre personnalisée, un travail de qualité. C'est aussi soutenir la création locale, l'artisanat d'art français.

Les expositions qu'elles ont organisées, dans des châteaux et domaines viticoles notamment, ont été des moments riches en partage et transmission de savoir-faire. Dans cette dynamique d'échanges au sein du collectif, elles travaillent actuellement à la renaissance d'un fauteuil Napoléon III, de style Louis XVI, à huit mains. Un bel exemple du croisement de leurs savoir-faire respectifs autour d'un projet commun, qui peut s'appliquer à d'autres envies, à d'autres rêves...

SAINT-AIGNAN-DE-GRAND-LIEU (44)

Route de Bel air de Gauchoux

07 62 49 75 92

<https://metiersartsurloire.jimdofree.com>

metiersartsurloire



Gwénaëlle Madrangé

• ARTISTE ORFÈVRE •

Après de nombreuses années passées à expérimenter différents matériaux, en particulier le papier de soie sur structure métallique dont elle fait des sculptures lumineuses, Gwénaëlle Madrange devient en 2001 Titulaire d'un CFP de Chaudronnier. Formée auprès de professionnels à la Forge, la Dinanderie, l'Orfèvrerie médiévale et la Bijouterie, elle crée ses propres pratiques à la lisière de ces métiers avec une insatiable curiosité pour les éléments qui nous entourent, la terre, les pierres, les astres, les végétaux ; et une profonde attirance pour l'archéologie, les techniques ancestrales, les pratiques des Beaux-Arts, et les productions de l'Art Sacré.

Elle aime présenter ses bijoux, tous pièces uniques, comme un bijou ancien, une pièce archéologique et unique qu'elle réalise selon les techniques auxquelles elle s'est formée. Aujourd'hui elle travaille le laiton et elle n'hésite pas à inviter des matériaux dits non «nobles» dans ses créations.

détail : Veiné d'argent



LANGOËLAN (56)

2, Lazan

02 97 08 14 17 | 06 19 04 19 17



g.metal@free.fr

gwenaellemadrangé.fr

gwenaellemadrangé

gwenaellemadrangé



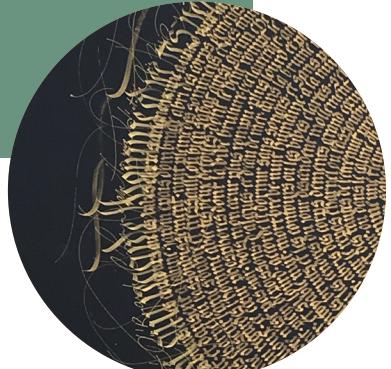
Mélanie Griffon

• ARTISTE CALLIGRAPHIE •

Autodidacte sur le plan artistique, Mélanie Griffon a pris l'habitude de chercher, fouiller, observer, rencontrer des professionnels afin de leur poser des questions techniques. La nature est sans conteste sa principale source d'inspiration, elle l'étudie en détail. Elle croque, au gré de ses balades, observe, prend des notes...

Sa calligraphie est régulière, les mots sont fluides, basés sur le souffle, sur la respiration. Ses visuels, eux, changent en fonction des saisons, tantôt aquarelles, tantôt acryliques, elle s'exerce à maîtriser des techniques qu'elle ne connaît pas, afin d'aboutir à la réalisation d'une maquette qu'elle a en tête.

détail : Forêt



GESTEL (56)

06 78 94 24 47

melaniegriffon56@gmail.com

griffonmelanie.blogspot.com

Griffon.melanie

Griffon.melanie



Hélène Limousin

• MAÎTRE ARTISAN RELIEUR •

Hélène Limousin découvre la reliure à l'âge de 13 ans, grâce à la rencontre de deux relieurs qui lui permettront de révéler sa passion. Après un bac Arts appliqués, elle intègre l'école Estienne et obtient son diplôme avec félicitations en 1999. Ses premières expériences professionnelles se construiront dans un atelier en Charente maritime, puis en cogérance dans un premier atelier dans la Vienne. Après plusieurs compléments de formation en France et en Europe, elle exerce depuis 2003 à Cholet en tant que maître artisan en reliure d'art. Elle se consacre aux livres et aux documents graphiques, de façon traditionnelle et artistique, tant dans les structures que dans les matériaux qu'elle utilise. Dans le respect de ce qui lui est confié et lors des cours et stages, elle propose à sa clientèle un savoir-faire avec toute sa sensibilité. Depuis quelques années, elle ouvre et pratique son art aux côtés de son compagnon, Laurent Bertin, enlumineur. Ensemble, ils réalisent des créations contemporaines et poétiques, explorant les ressources qu'offre, entre autre, le parchemin.

Prière à l'arbre



Laurent Bertin

• ENLUMINEUR •

Laurent Bertin devient enlumineur de France en 2015 suite à deux années de formation en enluminure et calligraphie à l'ISEEM (Institut Supérieur Européen de l'Enluminure et du Manuscrit). Il pratique les arts graphiques sur différents supports : il utilise des matières vivantes comme le parchemin ou le bois pour ses supports, et des ingrédients d'origine minérale, végétale ou animale pour la composition de ses peintures et encres. Ses œuvres font essentiellement allusion à la faune et la flore.

détail : Forêt



CHOLET (49)
11, Boulevard du Général Faidherbe

02 41 75 11 79
lesmillesfeuillets@hotmail.com
www.lesmillesfeuillets.fr

CHOLET (49)
11, Boulevard du Général Faidherbe

06 79 52 13 78



Maison Pavane Anne Leroux

• LAQUEUSE •

Maison Pavane est le reflet de la passion d'Anne Leroux pour les belles matières et particulièrement la laque et la céramique. Elle élabore des laques contemporaines qui s'étendent des panneaux décoratifs à la conception des pièces de mobilier (tête de lit, table, paravent, porte...).

Le temps est au cœur de sa démarche, la matière se construit jour après jour, couche après couche, de vernis, de pigment, d'or ; cela crée une chaleur, une profondeur singulière, une certaine intimité tactile.

La laque est une matière protéiforme, elle se plie aux imaginaires et aux inspirations diverses et variées, et reste au service de la beauté des intérieurs.

détail : Veiné d'argent



VALLET (44)
La fossardièr
07 62 49 75 92
maison.pavane@gmail.com
www.maison-pavane.fr
maison-pavane



Yves Tilly • ÉBÉNISTE •

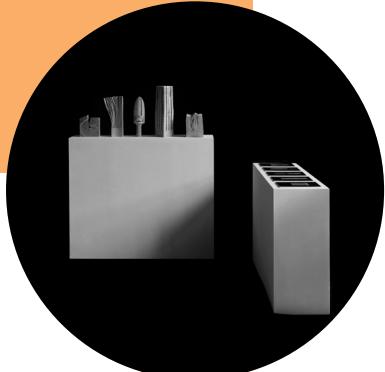
Depuis l'apprentissage de la menuiserie sur les chantiers navals de Saint-Malo, en passant par la restauration et la dorure à Paris, puis quelques années aux commandes d'une menuiserie artisanale à Abidjan en Côte d'Ivoire, Yves Tilly s'est installé dans son atelier de Saint-Gildas, sur la Presqu'île de Rhuys. Depuis une vingtaine d'années il y travaille avec son épouse Judith en tant que menuisier, ébéniste et restaurateur. Parallèlement, le dessin et la sculpture contemporaine l'occupent de plus en plus ces dernières années.



Samuel Elling • PHOTOGRAPHE •

Tout d'abord preneur de son pour l'image filmée, Samuel Elling est au fil du temps devenu artisan audiovisuel. À ce titre il est journaliste, reporter d'images, réalisateur, monteur, mixeur et bien sûr photographe. Il travaille avec Yves Tilly depuis 2019.

Entaille



SAINT-GILDAS-DE-RHUY (56)

06 38 94 59 04
 ytilly@orange.fr

MARZAN (56)

06 87 92 57 77
 samueelling@gmail.com

à 2 pas

Le Belvédère

place Gravedona ed Uniti • 56380 Guer
02 97 22 14 47
le.belvedere@oust-broceliande.bzh

EXPOSITION [RE]SSOURCES

du 2 novembre au 10 décembre 2021

À partir d'une collection d'œuvres d'art contemporain, constituée depuis le début des années 80 et aujourd'hui riche de 5 000 œuvres, le Frac Bretagne développe sa mission de sensibilisation à l'art sur tout le territoire régional en favorisant la rencontre, l'échange et le partage.

C'est dans cette dynamique que s'inscrit la nouvelle collaboration entre le Frac Bretagne et de l'Oust à Brocéliande communauté pour rendre accessible la création contemporaine dans différents lieux et la faire découvrir au public.

La sélection d'œuvres opérée au sein de la collection du Frac Bretagne tente d'offrir un échantillon varié et éclectique des multiples déclinaisons proposées par les artistes autour de l'eau, dans différents champs des arts plastiques : photographie, dessin, peinture, etc.

Ce projet prend une dimension participative par son déploiement dans trois communes du territoire, associant les élus et les acteurs locaux dans le choix des œuvres qu'ils ont à cœur d'accueillir dans leurs espaces.

frac bretagne
Fonds régional
d'art contemporain

ATELIERS

PLEIN LES DOIGTS

De 6 à 9 ans, pour découvrir les œuvres de l'exposition sur le thème de l'eau. Visite de l'exposition suivie d'un atelier. 6,20€, sur inscription.

2 novembre
de 14h30 à
16h30
enfants

PLEIN LES DOIGTS

Dès 10 ans, pour découvrir les œuvres de l'exposition sur le thème de l'eau. Visite de l'exposition suivie d'un atelier. 6,20€, sur inscription.

3 novembre
de 14h30
à 16h30
ados



VISITES

VISITE GUIDÉE

Visite de l'exposition (Re)Sources avec la chargée de collections du Frac Bretagne. Gratuit, sur inscription.

20 novembre
à 14h30
tous publics

SORTIE BASKETS & SAC À DOS

Sortie découverte au Frac Bretagne de Rennes. Visite de l'exposition de Nathaniel Mellors et d'œuvres de la collection du Frac. Gratuit, sur inscription, RDV à Rennes.

27 novembre
à 14h30
tous publics

à venir

EXPOSITION LES HORIZONS CARTOGRAPHIE DES POSSIBLES

du 11 janv. au 11 fév. 2022

Le Belvédère | GUER

En collaboration avec Les Champs Libres à Rennes, l'association du Festival Photo La Gacilly a développé un programme de résidence sur la thématique des ruralité(s) pour permettre à un photographe de travailler à l'écriture et à la production d'une création sur un temps long. Lauréate de cette première édition, Aglaé Bory fait partie de cette nouvelle génération de photographes qui placent l'humain au cœur de son travail photographique. Cette artiste s'affranchit des codes de la photographie humaniste en développant une esthétique et des fictions qui prennent appui sur une démarche documentaire. Dans ce travail réalisé au cours d'une résidence de création à La Gacilly en début d'année 2021, Aglaé Bory interroge l'espace intime et poétique de l'horizon, insaisissable et pourtant omniprésent dans nos paysages.

Ce programme de résidence bénéficie du soutien financier de la Région Bretagne et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne avec la participation de l'Oust à Brocéliande Communauté.

EXPOSITION LIGNES ET LUMIERES

du 15 janv. au 13 mars 2022

La Passerelle | LA GACILLY

Les tableaux de Marie-Louise Van Den Akker se réfèrent à des éléments de la nature, de la mer principalement. Elle peint sur le bois et sa technique lui permet de jouer avec des transparences et des superpositions. Annelise Nguyén joue avec le feu et l'acier pour faire naître des courbes, des volutes, des rondeurs. Elle épure son travail et fait régner l'harmonie. C'est la lumière que Franck Gervaise recherche pour mettre en couleur ses toiles. On le définit souvent comme coloriste et peintre de la lumière.



COMMENT CANDIDATER ?

Vous êtes peintre, sculpteur, artisan, photographe... et vous recherchez un lieu d'exposition ? Nos lieux d'exposition, La Passerelle à La Gacilly et Le Belvédère à Guer, peuvent éventuellement accueillir vos œuvres.

Retrouvez notre dossier de candidature sur notre site internet ou sur l'application OBC mobile.



La Passerelle
place du Bout du Pont
56200 La Gacilly

Infos Pratiques

Horaires d'ouverture

- mercredi et vendredi 14h à 17h
- samedi et dimanche 14h à 18h

Tarif

Entrée libre

- 02 99 93 47 57
- lapasserelle@oust-broceliande.bzh
- <https://lapasserelle-lagacilly.com/>
- <https://www.facebook.com/cultureOBC/>
- lapasserelleexpo

